



**ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ГИТР)**  
GITR FILM AND TELEVISION SCHOOL

ISSN: (Print) 1994-9529, (Online) 2587-9782

# **НАУКА** **ТЕЛЕВИДЕНИЯ** **14.3** **The Art and Science of Television**



**DOAJ** DIRECTORY OF  
OPEN ACCESS  
JOURNALS

**e** НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**LIBRARY.RU**

 **CYBERLENINKA**

**Google Scholar**

**Москва**  
**2018**

## **НАУКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ № 14.3, 2018**

Научный журнал

ISSN: (Print) 1994-9529, (Online) 2587-9782

DOI: 10.30628/1994-9529-2018-14.3

Периодический журнал «Наука телевидения» посвящен актуальным вопросам истории, теории и практики искусства цифровых медиа. Публикует результаты исследований по научным специальностям «Кино, теле- и другие экранные искусства», «Теория и история культуры», «Социология культуры, духовной жизни». Базирован на материалах научных трудов ведущих ученых Государственного института искусствознания, Института кино и телевидения (ГИТР), ранее Гуманитарного института телевидения и радиовещания имени М.А. Литовчина, а также других российских и зарубежных вузов. Предназначен для исследователей экранных искусств и специалистов-практиков телевидения, кино, радио и новых медиа.

Публикуется с 2004 г. Издается с 2004 г.

Входит в РИНЦ, включен в DOAJ и КиберЛенинку.

### **Миссия**

- исследовать искусство телевидения в контексте смежных искусств и наук
- анализировать изменения, происходящие в обществе и на телевидении
- прогнозировать развитие медиаиндустрии и научного знания в области экранных искусств и экранной культуры.

Periodical journal "The Art and Science of Television" is devoted to relevant historical, theoretical and practical problems of the art of digital media. It publishes the results of studies in scientific directions "Cinema, television and other visual arts", "Theory and history of culture", "Sociology of culture and spiritual life". It is based on the materials of the scientific works of the leading scholars of State Institute for Art Studies, GITR Film & Television School and of other Russian and foreign universities. It is addressed to researchers in visual arts and practicing specialists in the field of television, cinema, radio and new media.

Published since 2004.

It is included in Russian Science Citation Index, DOAJ and CiberLeninka.

### **Mission**

- to study the art of television in the context of related arts and scientific directions
- to analyze the changes, taking place in society and on television
- to forecast the development of the media industry and the development of scientific knowledge in the field of visual arts and screen culture.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и массовых коммуникаций РФ. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-16663 от 31 октября 2003 г.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ И РЕДАКЦИОННО-ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

### **Председатель редакционно-экспертного совета**

• Литовчин Юрий Михайлович — кандидат искусствоведения, профессор, ректор, Институт кино и телевидения (ГИТР), член Европейской киноакадемии (EFA), Москва, Россия

### **Главный редактор**

• Дуков Евгений Викторович — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

### **Члены редакционной коллегии**

• Игорь Вениаминович Беленький — редактор, доцент, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия

• Григорий Рафаэльевич Консон — редактор, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный социальный университет, Москва, Россия

• Ольга Борисовна Хвоина — кандидат искусствоведения, профессор, советник при ректорате по научной работе и международному сотрудничеству, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия

• Елена Анатольевна Богатырева — доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия

• Еркина Елена Сергеевна — начальник отдела научно-технической информации, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия

• Лукова Татьяна Михайловна — дизайнер, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия

### **Редактор и переводчик**

• Антон Аркадьевич Ровнер — переводчик, PhD, кандидат искусствоведения, преподаватель, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

### **Члены редакционно-экспертного совета**

• Елена Яковлевна Бурлина — доктор философских наук, профессор, Самарский государственный медицинский университет Минздрава России, Самара, Россия

• Антон Анатольевич Деникин — кандидат культурологии, профессор, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия

• Маргарита Николаевна Ермишева — кандидат искусствоведения, профессор, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия

- Елена Анатольевна Есина — кандидат педагогических наук, доцент, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия
- Артем Николаевич Зорин — доктор филологических наук, профессор, Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Саратов, Россия
- Ярослав Юрьевич Кемниц — кандидат искусствоведения, доцент, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия
- Людмила Борисовна Клюева — доктор искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва, Россия
- Ольга Александровна Лавренова — доктор философских наук, ведущий научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН), Москва, Россия
- Наталья Новак — PhD, Университет имени Мартина Лютера, Халле, Германия
- Андрей Максович Райкин — шеф-редактор службы информационного вещания телеканала «Россия-Культура», руководитель творческих мастерских на факультете журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия
- Екатерина Викторовна Сальникова — доктор культурологии, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
- Сергей Всеволодович Стахорский — доктор искусствоведения, профессор, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия
- Олеся Витальевна Строева — кандидат философских наук, профессор, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва, Россия
- Григорий Яковлевич Тульчинский — доктор философских наук, профессор, Высшая школа экономики, Санкт-Петербург, Россия
- Марина Фролова-Уолкер — PhD, профессор, Кембриджский университет, Кембридж, Великобритания
- Елка Чернокожева — Dr. phil. habil., соучредитель и сотрудник Европейской ассоциации исследователей культуры (ERICarts Network), Кельн, Германия
- Андрей Михайлович Шемякин — кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский институт киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков России, Москва, Россия

**Chairman of the Editorial Council Board**

Yuri Litovchin—PhD (in Art History), Professor, Rector, the GITR Film and Television School, member of the European Cinema Academy (EFA), Moscow, Russia

**Editor-in-Chief**

Yevgeny Dukov—D.Sc. (in Philosophy), Professor, Chief Researcher, the State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

**Editorial Board**

- Igor Belenky—Editor, Associate Professor, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Olga Khvoina—PhD (in Art History), Professor, Rector's Advisor for Academic and International Affairs, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Grigoriy Konson—Editor, D.Sc. (in Art History), Professor, the Russian State Social University, Moscow, Russia
- Elena Bogatyreva—D.Sc. (in Philosophy), Professor, Vice-Rector for Research, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Elena Yerkina—Chief of the Section for Scholarly-Technical Information, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Tatiana Lukova—Designer, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia

**Editor and Translator**

- Anton A. Rovner—translator, PhD, Faculty Member, the Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

**Editorial Council Board**

- Yelena Burlina—D.Sc. (in Philosophy), Professor, the Samara State Medical University of the Ministry of Health of Russia, Samara, Russia
- Anton Denikin—PhD (in Culture Studies), Professor, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Margarita Yermisheva—PhD (in Art History), Professor, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Yelena Yesina—PhD (in Pedagogic), Associate Professor, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Artem Zorin—D.Sc. (in Philology), Professor, the Saratov State N.G. Chernyshevsky University, Saratov, Russia,
- Yaroslav Kemnitz—PhD (in Art History), Associate Professor, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia

- Ludmila Kluyeva—D.Sc. (in Art History), Associate Professor, All-Russian State S.A. Gerasimov Institute for Cinematography, Moscow, Russia
- Olga Lavrenova—D.Sc. (in Philosophy), Leading Researcher, the Institute of Scientific Information on Social Sciences (INION) of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia
- Natalya Novak—PhD, Martin Luther University, Halle, Germany
- Andrei Raikin—Editor-in-Chief of the Service of Informational Broadcast of the Television Channel “Rossiya-Kultura,” Director of Creative Workshops at the Journalism Department of the Moscow State M.V. Lomonosov University, Moscow, Russia
- Yekaterina Salnikova—D.Sc. (in Culture Studies), Leading Researcher, the State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
- Sergey Stahorsky—D.Sc. (in Art History), Professor, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Olessia Stroeva—PhD (in Philosophy), Professor, the GITR Film and Television School, Moscow, Russia
- Grigory Tulchinsky—D.Sc. (in Philosophy), Professor, Higher School for Economics, St. Petersburg, Russia
- Marina Frolova-Walker—PhD (in Art History), Professor, Cambridge University, Cambridge, United Kingdom
- Elka Tschernokoshwa—Dr. Phil. Habil., Co-founder and Member of the European Association of Cultural Researchers (ERICarts Network), Cologne, Germany
- Andrei Shemyakin—PhD (in Philology), Leading Researcher, the Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov; Associate Professor, the Russian State University for Humanities; Vice-president of the Guild of Film Experts and Film Critics of Russia, Moscow, Russia

**ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРА:  
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ**

**А. ПИОТРОВСКА**

АНАЛИЗ МУЗЫКИ В ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СЕРИАЛАХ:  
НЕКОТОРЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СООБРАЖЕНИЯ.....11

**М. Г. РЫЦАРЕВА**

ПЕСНИ ЭТОСА, ПАФОСА И ЭТНОСА: ТРИ ПОКОЛЕНИЯ —  
ЧЕТЫРЕ ПОБЕДЫ ИЗРАИЛЯ НА «ЕВРОВИДЕНИИ» (1978–2018).....48

**ФЕНОМЕНЫ «ВРЕМЯ» И «ПРОСТРАНСТВО»  
В ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ И КУЛЬТУРЕ**

**В. П. ЧУМАКОВА**

ЭСТЕТИКА РУИН В ВЕРНАКУЛЯРНОЙ ФОТОГРАФИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ  
СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....74

**СТРУКТУРА И СЮЖЕТ В ЭКРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**Д. А. ЖУРКОВА**

«БРАТ 2» АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА:  
НЕПРОЧИТАННОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ.....92

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ НА ЭКРАНЕ**

**Н. Г. КРИВУЛЯ**

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АНИМАЦИОННОЙ ИНДУСТРИИ  
В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ ДЕТСТВА. Ч. 2.....116

**Н. Н. ПОДОСОКОРСКИЙ**

«ЛИЦО С ЭКРАНА». В ЧЕМ СЕКРЕТ ПОПУЛЯРНОСТИ  
ТОК-ШОУ «вДудь»?.....151

**ЯЗЫК ЭКРАННЫХ МЕДИА**

**В. Д. ЭВАЛЛЬЕ**

ПОЛИЭКРАННАЯ ЭСТЕТИКА  
В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....168

**VISUAL ARTS AND SCREEN CULTURE:  
METHODOLOGICAL APPROACHES**

**A. PIOTROWSKA**

ANALYZING MUSIC IN TV SHOWS:<sup>1</sup>  
SOME METHODOLOGICAL CONSIDERATIONS.....10

**M. RITZAREV**

SINGING ETHOS, PATHOS, AND ETHNOS:  
THREE GENERATIONS, FOUR ISRAELI EUROVISION VICTORIES,  
1978–2018.....28

**THE PHENOMENA OF ‘TIME’ AND ‘SPACE’  
IN VISUAL ARTS AND SCREEN CULTURE**

**V. CHUMAKOVA**

THE AESTHETICS OF RUINS IN VERNACULAR PHOTOGRAPHY  
IN RUSSIAN SOCIAL MEDIA: STATING THE RESEARCH PROBLEM.....76

**STRUCTURE AND PLOT IN VISUAL ART WORKS**

**D. ZHURKOVA**

“BRAT 2” [“BROTHER 2”] OF ALEXEI BALABANOV:  
THE UNREAD LOVE CONFESSION.....93

**REPRESENTATION OF THE IMAGE OF THE CONTEMPORARY  
HERO ON THE SCREEN**

**N. KRIVULYA**

THE SPECIFICITY OF DEVELOPMENT AND THE FORMATION  
OF THE PECULIARITIES OF THE RUSSIAN ANIMATIONAL INDUSTRY  
IN THE CONTEXT OF THE CONCEPTION OF CHILDHOOD. P. 2.....117

**N. PODOKORSKY**

“A FACE FROM THE SCREEN”.  
WHEREIN LIES THE SECRET OF THE POPULARITY OF THE TALK SHOW  
“vDud”?.....152

**THE LANGUAGE OF VISUAL MEDIA**

**V. EVALLYO**

THE MULTI-SCREEN AESTHETICS  
IN THE ANIMATED CARTOONS OF SOVIET ARTISTS.....169