

# НТ-3

СОДЕРЖАНИЕ:

ОТ РЕДАКЦИИ 4

## I. КОНФЛИКТЫ И МИФОЛОГИЯ ТЕЛЕЭКРАНА

Е. Дуков.

ТВ за поворотом 10

Г. Гамалея.

Конфликты на телевизионном поле культуры. Сотворение новой мифологии 20

А. Новикова.

Жанры современного телевидения: между документальной драмой и комедией положений 27

М. Луков.

Мифологизация и демифологизация в телевидении настоящего и будущего 46

В. Колотаев.

Экспертиза вкуса. Телеигра «Что? Где? Когда?» как эстетический продукт медиаккультуры 60

В. Оренов.

Десять ошибок телевизионного зрелища 87

И. Роганова.

Мифы повседневности и ритуалы, жизнь документа и его трансформация в сценариях Ральфа Кёнига, Александра Клуге и Ганса-Магнуса Энценсбергера 92

А. Чикирис.

Зрелище конфликта или конфликт как зрелище 98

Е. Сальникова.

Герои телесериалов: союз конъюнктуры с народностью 110

Е. Петрушанская.

Человек на телеэкране — это звучит горько (кисло, сладко, солено) 120

В. Монетов.

Телевизионный дизайн в Интернете 129

А. Деникин. Интернет и российское телевидение — диалог в прямом эфире 133

Т. Шеметова.

Punkhardcore-клип: эстетика катексиса 148

## II. МОЛОДАЯ НАУКА ГИТРА

А. Лачинян.

Жизнь талантливее, чем я 170

С. Подлужный.

Кинотеатр doc: информация к размышлению 176

С. Аронин.

Влияние драматургии на закадровый текст документального фильма 183

С. Подлужный.

Аудиотекст в документальном кино 190

А. Муратов.

Новая реальность, новые сюжеты, новая мифология 198

НАШИ АВТОРЫ 207